



RASSEGNA — RÉTROSPECTIVE DU CINÉMA ITALIEN

SEMAINE ITALIENNE

· SETTIMANA ITALIANA ·



Pouvoir, mafia, justice : huit films noirs au cœur de l'Italie des années de plomb.

Huit soirs, huit pièces à conviction. Le polar politique de Petri, le béton corrompu de Rosi, le fascisme glacé de Bertolucci, le frisson d'Argento, les procès de la mafia chez Bellocchio, le pouvoir baroque de Sorrentino. Gian Maria Volonté ouvre et referme le dossier. Le Vox classe l'affaire « Italie ».

VERSIONE ORIGINALE
TOUTES LES SÉANCES
EN VOST

TARIFFA UNICA
TARIF UNIQUE
6 €

SEDE
ADRESSE
22 PL. DE L'HORLOGE

N°01 MER. 7 OCTOBRE**18H00 · 1H51**

Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

ELIO PETRI · 1970 · OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Un chef de la police assassine sa maîtresse... puis sème lui-même les indices, persuadé que le pouvoir le rend intouchable. Gian Maria Volonté, glaçant, et un Morricone obsédant. Le grand thriller politique italien, pour ouvrir le dossier au sommet.

N°02 JEU. 8 OCTOBRE**18H30 · 1H41**

Main basse sur la ville

Le mani sulla città

FRANCESCO ROSI · 1963 · LION D'OR, VENISE

Naples, le béton, les promoteurs, les élus. Rod Steiger en requin de l'immobilier dans un réquisitoire qui n'a pas pris une ride. Une leçon de cinéma civique, brûlante d'actualité, à voir sur grand écran.

N°03 VEN. 9 OCTOBRE**18H00 · 1H47**

Le Conformiste

Il conformista

BERNARDO BERTOLUCCI · 1970 · D'APRÈS MORAVIA

Pour disparaître dans la foule, il choisit le fascisme. Sublimé par la lumière de Vittorio Storaro, chaque plan est un tableau ; Jean-Louis Trintignant, magnétique. La beauté formelle au service du vertige moral.

N°04 SAM. 10 OCTOBRE**18H35 · 1H39**

Suspiria

Suspiria

DARIO ARGENTO · 1977 · MUSIQUE GOBLIN

On baisse les lumières, on monte le son. Une école de danse, des sorcières, des rouges et des bleus qui hurlent. Le samedi soir, le Vox vire au cauchemar somptueux — âmes sensibles, vous êtes prévenues.

N°05 DIM. 11 OCTOBRE

18H15 • 2H30

Le Traître

Il traditore

MARCO BELLOCCHIO • 2019 • AVEC PIERFRANCESCO FAVINO

Tommaso Buscetta, premier grand repent de Cosa Nostra, face à la justice et face à lui-même. Favino, immense. Le maxi-procès de Palerme porté à l'écran avec la rigueur et le souffle du grand Bellocchio.

N°06 LUN. 12 OCTOBRE

18H00 • 1H47

Francesca e Giovanni

Francesca e Giovanni — Una storia d'amore e di mafia

TOGNAZZI & IZZO • 2025 • INÉDIT

Derrière le juge Falcone, une femme et une magistrate de combat : Francesca Morvillo. Une histoire d'amour et de justice en Sicile, racontée du côté de l'intime, jusqu'à ce mois de mai 1992 que l'on connaît. La séance émotion de la semaine.

N°07 MAR. 13 OCTOBRE

18H00 • 1H48

Il Divo

Il Divo

PAOLO SORRENTINO • 2008 • PRIX DU JURY, CANNES

Giulio Andreotti, sept fois président du Conseil, sphinx impénétrable du pouvoir italien. Toni Servillo, hallucinant, dans un portrait baroque, drôle et inquiétant : Sorrentino transforme la politique en grand opéra.

N°08 JEU. 15 OCTOBRE

18H00 • 2H05

La Classe ouvrière va au paradis

La classe operaia va in paradiso

ELIO PETRI • 1971 • PALME D'OR, CANNES

Un ouvrier modèle, des cadences infernales, et le jour où la machine se grippe — dans la tête comme à l'usine. Encore Volonté, encore Petri : une clôture incandescente, entre rage et ironie.

LE FIL ROUGE

Du polar de Petri aux procès de Bellocchio, une même obsession traverse la semaine : filmer le pouvoir, la justice et la mafia dans l'Italie des années de plomb. Et au centre, le visage de Gian Maria Volonté, qui ouvre et referme la rétrospective.

À PARTIR DE 18H, EN VO

TARIF UNIQUE 6 € POUR TOUS • CINÉMA LE VOX

EN PARTENARIAT AVEC

**Bibliothèques municipales
de la Ville d'Avignon***Buona visione. Le dossier est ouvert — à vous de mener l'enquête.*

22 PLACE DE L'HORLOGE, 84000 AVIGNON • SON 7.1 • PROJECTION LASER